Raja Mahendra Pratap Singh University
Aligarh (U.P.)

Syllabus of Ph.D. Course Work

Subject: Music

Course Mapping

Course Code	Course Title	Theory/ Practical	Credits
RA400101T	Research and Publication Ethics	Theory	02
RA400102T	Research Methodology	Theory	04
RA400103T	Comprehensive Study of Indian Music	Theory	04
RA400104P	Stage Performance (Sitar/Vocal/Tabla)	Practical	02
	TOTAL CREDITS		**12**

Course Code: RA400101T
Credits: 02
Course Title: Research and Publication Ethics

Evaluation Scheme

- **Internal Assessment / Assignment / Seminar:** 15 Marks
- **End Semester Examination:** 35 Marks

Course Objectives

- To introduce research scholars to ethical principles in academic research.
- To develop awareness regarding publication ethics and research misconduct.
- To provide knowledge about plagiarism detection tools and citation practices.
- To familiarize scholars with quality research publications and indexing databases.

Unit I: Philosophy and Ethics of Research

- Meaning, objectives and significance of research
- Ethics in scientific research
- Moral philosophy: ethical theories and principles, values in research
- Scientific conduct: honesty, integrity, objectivity and transparency
- Ethical issues in research involving human participants, animals and environment

Unit II: Research Misconduct and Publication Ethics

- Definition and types of research misconduct: fabrication, falsification and plagiarism
- Redundant publications: duplicate publication and salami slicing
- Authorship ethics and criteria for authorship
- Responsibilities of authors, reviewers and editors
- Conflict of interest in research and publication

Unit III: Publication Practices and Journal Quality

- Types of research publications: research articles, review papers, conference papers, books and book chapters
- Quality parameters of journals: impact factor, citation index
- Indexing databases and platforms: Scopus, Web of Science, Google Scholar, DOAJ
- Predatory journals and publishers: identification and prevention
- Open access publishing models

Unit IV: Plagiarism and Citation

- Meaning and types of plagiarism
- Academic integrity and plagiarism policies
- Plagiarism detection tools: Turnitin, Urkund, Drillbit

पाठ्यक्रम कोड: RA400101T
क्रेडिट्स: 02
पाठ्यक्रम शीर्षक: शोध एवं प्रकाशन नैतिकता

मूल्यांकन योजना

- **आंतरिक मूल्यांकन / असाइनमेंट / संगोष्ठी:** 15 अंक

- **सेमेस्टरांत परीक्षा:** 35 अंक

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- शोधार्थियों को शैक्षणिक अनुसंधान के नैतिक सिद्धांतों से परिचित कराना।
- प्रकाशन नैतिकता एवं अनुसंधान में होने वाले दुराचार (Research Misconduct) के प्रति जागरूकता विकसित करना।
- साहित्यिक चोरी (Plagiarism) की पहचान करने वाले उपकरणों तथा उद्धरण (Citation) की विधियों का ज्ञान प्रदान करना।
- गुणवत्तापूर्ण शोध प्रकाशनों एवं अनुक्रमण (Indexing) डेटाबेस से परिचित कराना।

Unit–I: अनुसंधान का दर्शन एवं नैतिकता

- अनुसंधान का अर्थ, उद्देश्य एवं महत्त्व।
- वैज्ञानिक अनुसंधान में नैतिकता।
- नैतिक दर्शन : नैतिक सिद्धांत एवं मूल्य, अनुसंधान में नैतिक मूल्यों की भूमिका।
- वैज्ञानिक आचरण : ईमानदारी, सत्यनिष्ठा, वस्तुनिष्ठता एवं पारदर्शिता।
- मानव प्रतिभागियों, पशुओं एवं पर्यावरण से संबंधित अनुसंधान में नैतिक मुद्दे।

Unit–II: अनुसंधान दुराचार एवं प्रकाशन नैतिकता

- अनुसंधान दुराचार की परिभाषा एवं प्रकार: डेटा गढ़ना (Fabrication), डेटा में हेरफेर (Falsification) तथा साहित्यिक चोरी (Plagiarism)।
- अनावश्यक/पुनरावृत्त प्रकाशन: डुप्लीकेट प्रकाशन एवं सलामी स्लाइसिंग।
- लेखकत्व (Authorship) की नैतिकता एवं लेखकत्व के मानदंड।
- लेखक, समीक्षक (Reviewer) एवं संपादक (Editor) की जिम्मेदारियाँ।
- अनुसंधान एवं प्रकाशन में हितों का टकराव (Conflict of Interest) ।

Unit–III: प्रकाशन पद्धतियाँ एवं जर्नल की गुणवत्ता

- शोध प्रकाशनों के प्रकार : शोध लेख, समीक्षा लेख, सम्मेलन शोधपत्र, पुस्तकें एवं पुस्तक अध्याय।
- जर्नलों के गुणवत्ता मापदंड : इम्पैक्ट फैक्टर (Impact Factor), उद्धरण सूचकांक (Citation Index)
- अनुक्रमण डेटाबेस एवं प्लेटफ़ॉर्म : Scopus, Web of Science, Google Scholar, DOAJ
- भ्रामक (Predatory) जर्नल एवं प्रकाशक : पहचान एवं बचाव
- मुक्त अभिगम (Open Access) प्रकाशन मॉडल

Unit–IV: साहित्यिक चोरी एवं उद्धरण

- साहित्यिक चोरी का अर्थ एवं प्रकार।
- शैक्षणिक सत्यनिष्ठा (Academic Integrity) एवं साहित्यिक चोरी संबंधी नीतियाँ।
- साहित्यिक चोरी की जाँच करने वाले उपकरण : Turnitin, Urkund तथा Drillbit

Suggested Readings (सुझावित पाठ्य सामग्री)

1. Bird, A. (2006). Philosophy of Science. Routledge.
2. Resnik, D. B. (1998). The Ethics of Science: An Introduction. Routledge.
3. Shamoo, A. E., & Resnik, D. B. (2015). Responsible Conduct of Research. Oxford University Press.

4. National Academy of Sciences (2009). On Being a Scientist: A Guide to Responsible Conduct in Research.
5. Day, R. A., & Gastel, B. (2012). How to Write and Publish a Scientific Paper. Cambridge University Press.

Course Code: RA400102T
Credits: 04
Course Title: Research Methodology

Evaluation Scheme

- **Internal Assessment / Assignment / Seminar:** 15 Marks
- **End Semester Examination:** 35 Marks

Course Objectives

- To understand the nature, scope, objectives, and process of research in Music and Performing Arts.
- To develop skills in identifying research problems, selecting appropriate methods, and designing research studies.
- To familiarize scholars with research sources, tools, techniques of data collection, and methods of data analysis.
- To develop competence in preparing research proposals and writing research reports.

Unit I: Fundamentals of Research

- Meaning, nature, objectives, scope, and significance of research; characteristics and types of research.
- Research process, selection and formulation of research problems, criteria for selection of research problems, and establishment of research objectives.
- Hypothesis: meaning, types, and formulation; sampling: meaning, types, and methods.

Unit II: Research Sources and Methods in Music / Performing Arts

- Selection of research topics and study of primary and secondary sources in music research.
- Research sources: musical compositions, oral traditions, manuscripts and books, gramophone records, audio recordings, electronic devices, discs and tapes, computer and digital resources, print and electronic media, academic institutions, museums, archaeological findings, paintings, sculptures, musical pillars, and inscriptions.
- Research methods: historical, analytical, descriptive, comparative, and fieldwork methods.

Unit III: Research Tools and Data Collection

- Importance of research tools and sources; methods of data collection including questionnaire, interview, observation, case study, survey, and experimental methods.
- Organization, classification, and interpretation of collected data; qualitative and quantitative approaches in music research.
- Data analysis techniques and drawing subject-specific conclusions.

Unit IV: Research Proposal and Report Writing

- Preparation of research proposal (Synopsis), review of related literature, and planning of research work.
- Structure and sequence of research report/dissertation writing including preface, contents, chapters, appendix, references, and bibliography.
- Presentation of research findings and preparation of final research report.

पाठ्यक्रम कोड: RA400102T
क्रेडिट्स: 04
पाठ्यक्रम शीर्षक: अनुसंधान पद्धति

मूल्यांकन योजना

- **आंतरिक मूल्यांकन / असाइनमेंट / संगोष्ठी:** 15 अंक
- **सेमेस्टरांत परीक्षा:** 35 अंक

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

• संगीत एवं प्रदर्शन कला में अनुसंधान की प्रकृति, क्षेत्र, उद्देश्यों एवं प्रक्रिया को समझना।
• शोध समस्याओं की पहचान, उपयुक्त शोध विधियों के चयन तथा शोध अध्ययन की रूपरेखा तैयार करने की क्षमता विकसित करना।
• शोध स्रोतों, शोध उपकरणों, डेटा संग्रहण की तकनीकों तथा डेटा विश्लेषण की विधियों से शोधार्थियों को परिचित कराना।
• शोध प्रस्ताव तैयार करने एवं शोध रिपोर्ट लेखन की क्षमता विकसित करना।

Unit I: अनुसंधान की मूल अवधारणाएँ
• अनुसंधान का अर्थ, प्रकृति, उद्देश्य, क्षेत्र एवं महत्त्व; अनुसंधान की विशेषताएँ एवं प्रकार।
• अनुसंधान प्रक्रिया, शोध समस्या का चयन एवं प्रतिपादन, शोध समस्या के चयन के मानदंड तथा शोध उद्देश्यों का निर्धारण।
परिकल्पना (Hypothesis): अर्थ, प्रकार एवं निर्माण; प्रतिचयन (Sampling): अर्थ, प्रकार एवं विधियाँ।
Unit II: संगीत / प्रदर्शन कला में शोध स्रोत एवं विधियाँ
• शोध विषय का चयन तथा संगीत अनुसंधान में प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों का अध्ययन।
• शोध स्रोत: संगीत रचनाएँ, मौखिक परंपराएँ, पांडुलिपियाँ एवं पुस्तकें, ग्रामोफोन रिकॉर्ड, ऑडियो रिकॉर्डिंग, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण, डिस्क एवं टेप, कंप्यूटर एवं डिजिटल संसाधन, मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, शैक्षणिक संस्थान, संग्रहालय, पुरातात्त्विक खोजें, चित्रकला, मूर्तियाँ, संगीत स्तंभ एवं अभिलेख।
• शोध विधियाँ: ऐतिहासिक, विश्लेषणात्मक, वर्णनात्मक, तुलनात्मक एवं क्षेत्रीय अध्ययन (Fieldwork) विधियाँ।
Unit III: शोध उपकरण एवं डेटा संग्रहण
• शोध उपकरणों एवं स्रोतों का महत्त्व; डेटा संग्रहण की विधियाँ जैसे प्रश्नावली, साक्षात्कार, अवलोकन, केस स्टडी, सर्वेक्षण एवं प्रयोगात्मक विधियाँ।
• संकलित डेटा का संगठन, वर्गीकरण एवं व्याख्या; संगीत अनुसंधान में गुणात्मक एवं मात्रात्मक दृष्टिकोण।
• डेटा विश्लेषण की तकनीकें एवं विषय-विशिष्ट निष्कर्षों का निर्धारण।
Unit IV: शोध प्रस्ताव एवं रिपोर्ट लेखन
• शोध प्रस्ताव (Synopsis) की तैयारी, संबंधित साहित्य का पुनरावलोकन (Review of Literature) एवं शोध कार्य की योजना।
• शोध रिपोर्ट / शोध प्रबंध (Dissertation) लेखन की संरचना एवं क्रम, जिसमें प्रस्तावना (Preface), विषय-सूची (Contents), अध्याय, परिशिष्ट (Appendix), संदर्भ (References) एवं ग्रंथ सूची (Bibliography) शामिल हैं।
• शोध निष्कर्षों का प्रस्तुतीकरण एवं अंतिम शोध रिपोर्ट की तैयारी।

Suggested Readings (सुझावित पाठ्य सामग्री)

- **C.R. Kothari— *Research Methodology: Methods and Techniques***
- **Ravindra Kumar Jain — *Research Methodology***
- **P. K. Bhatnagar — *Research Methodology and Process***
- **Dr. Usha Sharma — *Research Methodology in Music***
- **Dr. Shubhada Paradkar — *Process of Research in Music***

Course Code: RA400103T
Credits: 04
Course Title: Comprehensive Study of Indian Music

Evaluation Scheme

- **Internal Assessment / Assignment / Seminar:** 15 Marks
- **End Semester Examination:** 35 Marks

Course Objectives

- To provide comprehensive knowledge of fundamental concepts, terminology, and theoretical aspects of Indian Music.
- To familiarize scholars with the evolution, characteristics, and regional traditions of Indian folk and classical music.
- To develop an understanding of aesthetic principles, Rasa theory, and their application in Indian Music.
- To acquaint scholars with the major traditions of Indian music including Hindustani Music, Karnataka Music, Rabindra Sangeet, and percussion instruments.

Unit I: Fundamentals and Technical Concepts of Indian Music

- Concept and meaning of Sangeet, Nada (Ahata and Anahata), Shruti, Swara, Saptak, Shuddha and Vikrit Swara, Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi Swaras.
- Raga concepts including Aroha, Avaroha, Pakad, Vishesh Sanchara, Purvanga, Uttaranga, Audava, Shadava, Sampoorna, Varna, Alankara, Alapa, Tana, Gamaka, Meend, Khatka, Murki, Soot, and Ghaseet.
- Raga structure and terminology: Graha, Ansha, Nyasa, Apanyas, Avirbhav, Tirobhav, Vadi-Samvadi relationship, Mela, Thata, Raga, Upanga and Bhashanga.
- Tala concepts: Tala, Laya, Layakari, Matra, Vibhag, Tali, Khali, Theka, Avartana, Sama, Yati, and common Talas of Hindustani and Karnataka Music.

Unit II: Folk Music and Aesthetic Concepts of Indian Music

- Origin, evolution, classification, and characteristics of Indian folk music.
- Regional folk music traditions, folk instruments, performers, folk fairs, and festivals of India.
- Ragas and Talas used in folk music traditions.
- Concept of Rasa and Bhava according to Bharata and other scholars; Rasa Nishpatti and its application in Indian Classical Music.
- Relationship of Rasa with Swara, Laya, Tala, Chhanda, and lyrics; Indian and Western concepts of aesthetics.
- General knowledge of 64 Kalas according to Vatsyayana, Raga-Ragini paintings, Raga Dhyana, and interrelationship of fine arts.

Unit III: Hindustani and Karnataka Music Traditions

- Historical development, characteristics, and theoretical framework of Hindustani Classical Music.
- Forms of Hindustani vocal music: Dhrupad, Khayal, Thumri, Tarana, and other major forms.
- Gharana system, major Ragas, Talas, and instruments of Hindustani Music.
- Historical development and characteristics of Karnataka (Carnatic) Music.

- Melakarta system, Janya Ragas, Karnataka musical forms, composers, and performance traditions.
- Concepts of Gamaka, Kriti, Alapana, Tanam, Niraval, Sangati, and Manodharma Sangeeta.

Unit IV: Rabindra Sangeet and Percussion Traditions

- Origin, development, characteristics, and aesthetic aspects of Rabindra Sangeet.
- Influence of Indian classical, folk, and western music elements in Rabindra Sangeet.
- Important forms, themes, and contribution of Rabindra Sangeet to Indian music.
- Study of major percussion instruments of India: Tabla, Pakhawaj, Mridangam, Dholak, and other regional percussion instruments.
- Tala structures, playing techniques, and contribution of percussion traditions to Indian classical and folk music.
- Contemporary trends and developments in Indian Music.

पाठ्यक्रम कोड: RA400103T
क्रेडिट्स: 04
पाठ्यक्रम शीर्षक: भारतीय संगीत का विस्तृत अध्ययन

मूल्यांकन योजना

- **आंतरिक मूल्यांकन / असाइनमेंट / संगोष्ठी:** 15 अंक
- **सेमेस्टरांत परीक्षा:** 35 अंक

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- भारतीय संगीत की मूल अवधारणाओं, पारिभाषिक शब्दावली एवं सैद्धांतिक पक्षों का व्यापक ज्ञान प्रदान करना।
- भारतीय लोक एवं शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति, विकास, विशेषताओं तथा क्षेत्रीय परंपराओं से शोधार्थियों को परिचित कराना।
- भारतीय संगीत में सौंदर्यशास्त्रीय सिद्धांतों, रस सिद्धांत एवं उनके प्रयोग को समझना।
- हिंदुस्तानी संगीत, कर्नाटक संगीत, रवीन्द्र संगीत एवं ताल वाद्य परंपराओं का ज्ञान प्रदान करना।

Unit I: भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ एवं पारिभाषिक शब्दावली

- संगीत की संकल्पना एवं अर्थ, नाद (आहत एवं अनाहत), श्रुति, स्वर, सप्तक, शुद्ध एवं विकृत स्वर, वादी, संवादी, अनुवादी एवं विवादी स्वर।
- राग संबंधी अवधारणाएँ: आरोह, अवरोह, पकड़, विशेष संचरण, पूर्वांग, उत्तरांग, औडव, षाडव, संपूर्ण, वर्ण, अलंकार, आलाप, तान, गमक, मींड, खटका, मुरकी, सूत एवं घसीट।
- राग की संरचना एवं पारिभाषिक तत्व: ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास, आविर्भाव, तिरोभाव, वादी-संवादी संबंध, मेला, थाट, राग, उपांग एवं भाषांग।
- ताल संबंधी अवधारणाएँ: ताल, लय, लयकारी, मात्रा, विभाग, ताली, खाली, ठेका, आवर्तन, सम, यति तथा हिंदुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत के प्रमुख ताल।

Unit II: भारतीय लोक संगीत एवं सौंदर्यशास्त्रीय अवधारणाएँ

- भारतीय लोक संगीत की उत्पत्ति, विकास, वर्गीकरण एवं विशेषताएँ।

- भारत के विभिन्न क्षेत्रों की लोक संगीत परंपराएँ, लोक वाद्य यंत्र, लोक कलाकार, लोक मेले एवं त्योहार।
- लोक संगीत में प्रयुक्त राग एवं ताल।
- भरतमुनि एवं अन्य आचार्यों के अनुसार रस एवं भाव की अवधारणा; रस निष्पत्ति एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत में उसका प्रयोग।
- स्वर, लय, ताल, छंद एवं गीत-साहित्य के साथ रस का संबंध; भारतीय एवं पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्रीय विचार।
- वात्स्यायन के अनुसार 64 कलाओं का सामान्य ज्ञान, राग-रागिनी चित्रकला, राग ध्यान तथा ललित कलाओं का पारस्परिक संबंध।

Unit III: हिंदुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत परंपराएँ

- हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत का ऐतिहासिक विकास, विशेषताएँ एवं सैद्धांतिक आधार।
- हिंदुस्तानी गायन शैलियाँ: ध्रुपद, खयाल, ठुमरी, तराना एवं अन्य प्रमुख संगीत रूप।
- घराना परंपरा, प्रमुख राग, ताल एवं हिंदुस्तानी संगीत के वाद्य यंत्र।
- कर्नाटक (कर्णाटक) संगीत का ऐतिहासिक विकास एवं विशेषताएँ।
- मेलकर्ता पद्धति, जन्य राग, कर्नाटक संगीत के प्रमुख रूप, संगीतकार एवं प्रस्तुति परंपराएँ।
- गमक, कृति, आलापना, तानम, निरवल, संगति एवं मनोधर्म संगीत की अवधारणाएँ।

Unit IV: रवीन्द्र संगीत एवं ताल वाद्य परंपराएँ

- रवीन्द्र संगीत की उत्पत्ति, विकास, विशेषताएँ एवं सौंदर्य पक्ष।
- रवीन्द्र संगीत में भारतीय शास्त्रीय, लोक एवं पाश्चात्य संगीत तत्वों का प्रभाव।
- रवीन्द्र संगीत के प्रमुख रूप, विषय-वस्तु एवं भारतीय संगीत में योगदान।
- भारत के प्रमुख ताल वाद्य यंत्रों का अध्ययन: तबला, पखावज, मृदंगम, ढोलक एवं अन्य क्षेत्रीय ताल वाद्य।
- ताल संरचना, वादन तकनीक एवं भारतीय शास्त्रीय तथा लोक संगीत में ताल वाद्य परंपराओं का योगदान।
- भारतीय संगीत में समकालीन प्रवृत्तियाँ एवं विकास।

Suggested Readings

1. **Bhatkhande, V. N. — *Hindustani Sangeet Paddhati***, Sangeet Karyalaya, Hathras, 1934–1937.
2. **Sambamoorthy, P. — *South Indian Music***, The Indian Music Publishing House, Chennai, 1950 (Vol. I; subsequent revised editions available).
3. **Deva, B. C. — *An Introduction to Indian Music***, Publications Division, Government of India, 1973.
4. **Tagore, Rabindranath — *Sangeet Chintā***, Visva-Bharati, Santiniketan, (original essays compiled from Tagore's writings; various editions available).
5. **Kaufmann, Walter — *The Ragas of North India***, Indiana University Press, 1968.
6. **Bharata Muni — *Natyashastra***, (Various critical editions and translations available; original text date generally placed around 2nd century BCE–2nd century CE.)
7. **Sharngadeva — *Sangita Ratnakara***, (13th century; various modern editions available.)
8. **Swami Prajnanānanda — *A Historical Study of Indian Music*** Ramakrishna Vedanta Math, Kolkata, 1963.

Course Code: RA400104P
Credits: 02
Course Title: Stage Performance (Sitar/Vocal/Tabla)

Evaluation Scheme

- **Stage performance (Internal Examination):** 15 Marks
- **Stage performance (End Semester Examination):** 35 Marks

Course Objectives

- To develop advanced performance skills and artistic expression among scholars in their area of specialization (Vocal / Sitar / Tabla).
- To enhance scholars' ability to interpret and present classical music compositions with aesthetic understanding and technical maturity.
- To cultivate a deeper understanding of raga, tala, style, and performance practices through practical application.
- To develop independent performance planning, repertoire selection, and stage presentation skills at an advanced level.
- To encourage critical understanding and creative application of traditional performance practices in contemporary contexts.

Scholars have to present solo performances with accompaniment-based presentations according to their specialization. Performance will be evaluated on the basis of technical proficiency, aesthetic presentation, raga/tala understanding, creativity, interpretation, and overall stage performance quality. Scholars will prepare and present an advanced stage performance according to their specialization in **Vocal / Sitar / Tabla**.

- **Vocal:** Presentation of selected raga(s) through advanced forms of Hindustani vocal music, including raga elaboration, composition-based presentation, improvisational techniques, and aesthetic interpretation.
- **Sitar:** Advanced instrumental presentation of selected raga(s), including alap, jod, jhala, gat presentation, layakari, improvisation, and stylistic aspects of sitar performance.
- **Tabla:** Advanced presentation of selected tala(s), including peshkar, kayda, rela, gat, paran, tihai, and other traditional compositions, demonstrating rhythmic creativity and technical command.

पाठ्यक्रम कोड: RA400104P
क्रेडिट्स: 02
पाठ्यक्रम शीर्षक: मंच प्रस्तुति

मूल्यांकन योजना

- **मंच प्रस्तुति (आंतरिक परीक्षा):** 15 अंक
- **मंच प्रस्तुति (सेमेस्टरांत परीक्षा):** 35 अंक

<u>पाठ्यक्रम के उद्देश्य</u>

- शोधार्थियों में उनकी विशेषज्ञता (गायन / सितार / तबला) के क्षेत्र में उन्नत प्रस्तुति कौशल एवं कलात्मक अभिव्यक्ति का विकास करना।
- शोधार्थियों की शास्त्रीय संगीत रचनाओं की सौंदर्यपरक समझ एवं तकनीकी परिपक्वता के साथ व्याख्या एवं प्रस्तुति करने की क्षमता को विकसित करना।
- व्यावहारिक प्रयोग के माध्यम से राग, ताल, शैली एवं प्रस्तुति परंपराओं की गहन समझ विकसित करना।
- शोधार्थियों में स्वतंत्र रूप से प्रस्तुति की योजना बनाने, रचनाओं के चयन एवं उन्नत स्तर की मंच प्रस्तुति कौशल विकसित करना।
- समकालीन संदर्भों में पारंपरिक प्रस्तुति पद्धतियों की आलोचनात्मक समझ एवं रचनात्मक प्रयोग को प्रोत्साहित करना।

शोधार्थी अपनी विशेषज्ञता के अनुसार **गायन / सितार / तबला** में एकल प्रस्तुति तथा संगत सहित प्रस्तुति देंगे। प्रस्तुति का मूल्यांकन तकनीकी दक्षता, सौंदर्यपरक अभिव्यक्ति, राग/ताल की समझ, रचनात्मकता, व्याख्यात्मक क्षमता एवं समग्र मंचीय प्रस्तुति के आधार पर किया जाएगा। शोधार्थी अपनी विशेषज्ञता के अनुसार उन्नत स्तर की मंच प्रस्तुति तैयार एवं प्रस्तुत करेंगे।

- **गायन:** हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन की उन्नत शैलियों के अंतर्गत चयनित रागों की प्रस्तुति, जिसमें राग विस्तार, रचना आधारित प्रस्तुति, स्वर-विस्तार, तानकारी एवं सौंदर्यपरक अभिव्यक्ति का समावेश होगा।
- **सितार:** चयनित रागों की उन्नत वाद्य प्रस्तुति, जिसमें आलाप, जोड़, झाला, गत प्रस्तुति, लयकारी, तात्कालिक सृजन (Improvisation) एवं सितार वादन की शैलीगत विशेषताओं का प्रदर्शन शामिल होगा।
- **तबला:** चयनित तालों की उन्नत प्रस्तुति, जिसमें पेशकार, कायदा, रेला, गत, परन, तिहाई एवं अन्य पारंपरिक ताल रचनाओं का प्रदर्शन करते हुए लयात्मक रचनात्मकता एवं तकनीकी दक्षता का परिचय दिया जाएगा।